



Θανάσιος Περσίης

Γεννήθηκε το 1947, στο Αίγιον Αχαΐας. Ξεκίνησε τον πρώτο κύκλο σπουδών στην ηλικία των 16 ετών, τον οποίο και ολοκλήρωσε στα 19. Σπούδασε, Κινηματογραφία & Σκηνοθεσία, στην *Ανωτάτη Σχολή Θεάτρου-Κινηματογράφου Αθηνών*, που διηύθυναν: Ειρήνη Καλκάνη & Κώστας Φωτεινός, και Σημειολογία στο Παρίσι [EHESS]. Το 1968, με τους: Φ. Καραμήτσο, Στ. Πουλάκη και Θ. Καστανιώτη, συστήνουν μία ομάδα διεπιστημονικής Έρευνας και Μελέτης, κι ασχολούνται, με τα Μαθηματικά, την Κυβερνητική, τα Νέα Μέσα Επικοινωνίας, και κυρίως με τον Κινηματογράφο. Τον χειμώνα του 1969, ιδρύει με τον Δημήτρη Σπέντζο και τινες φίλους, το ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, που λειτούργησε επί μία τριετία και πλέον. Το 1973 κάνει την πρώτη του ταινία με τον Νίκο Ζερβό, το *ΜΑΥΡΟ+ΑΣΠΡΟ*. Το 1974 ιδρύει με τον Θανάση Καστανιώτη το περιοδικό *ΦΙΛΜ* [Περιοδική Έκδοση Ανάλυσης και Θεώρησης του Κινηματογράφου], με σκοπό την θεωρητική σπουδή της 7^{ης} Τέχνης, και μ' έμφαση στις Πρωτοπορίες και τον Πειραματισμό, το οποίο και διηύθυνε έως το 1986, δημοσιεύοντας πάνω από 6.000 σελίδες θεωρητικών κειμένων. Το 1975, κάνει τη δεύτερη ταινία του, τη *BIO-ΓΡΑΦΙΑ*, με την οποία και αποσπά το Γ' Βραβείο, στο θρυλικό 16^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Διακρίνεται επίσης, στα Διεθνή Φεστιβάλ της Μπολόνια (Porretta Terme), όπως και του Ρότερνταμ, για τον ιδιάζοντα κι απότολμο πειραματισμό του. Την ίδια χρονιά εκδίδεται και το σενάριο της ταινίας *BIO-ΓΡΑΦΙΑ*, Εκδόσεις Εξάντας. Διετέλεσε τακτικός ομιλητής και πρωτεργάτης για θέματα Κινηματογράφου και Νέων Τεχνολογιών στο ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών ('75-'80). Το 1977 κάνει το *Fiction* για την EXPO ARTE στο Βαρί κι απ' τις Εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορεί το τομίδιο με τη μελέτη *ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ*. Την ίδια χρονιά τίθεται επικεφαλής της αντίδρασης των Ελλήνων Κινηματογραφιστών, κατά της τότε κυβερνητικής πολιτικής για τον Κινηματογράφο κι αναλαμβάνει την Προεδρία της διοργάνωσης, τού δημοσιογραφικώς καλούμενου 'Αντιφεστιβάλ'. Στη συνέχεια ασχολείται συστηματικά κι εντατικά με τον δημιουργικό συνδικαλισμό (μέχρι και το 1982. Διετέλεσε διαδοχικά Γραμματέας & Πρόεδρος της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ και επικεφαλής του τριμελούς Προεδρείου της ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ [F.E.R.A.]. Το 1978 συνεργάζεται, ως προς το κινηματογραφικό σκέλος και τους φωτισμούς, με τον Ιάνη Ξενάκη στο *ΠΟΛΥΤΟΠΟ ΜΥΚΗΝΩΝ*. Το 1979 κάνει το φιλμ *CORPUS*, το οποίο και διακρίνεται ιδιαίτερος, για τον πολλαχώς καινοτομικό του χαρακτήρα, στην Θεσσαλονίκη, την Βάρνα και την Βερόνα. Βασικός ομιλητής, για θέματα Κινηματογράφου, Νέων Μέσων και Τεχνολογιών, των ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ (από το 1981 έως το 1986). Το 1980 κυκλοφορεί, απ' τις Εκδόσεις Καστανιώτη, το βιβλίο της ταινίας *CORPUS* και ταυτόχρονα αρχίζει στο Παρίσι (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), διατριβή με θέμα: *Morphologie et Semiologie au Cinema* κι επόπτη τον Christian Metz, η οποία όμως δεν ολοκληρώθηκε. Το 1981 κάνει τον *ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΑΓΓΕΛΟ* και τιμάται στη Θεσσαλονίκη με ειδική διάκριση για τον πειραματικό χαρακτήρα του έργου και παίρνει το βραβείο καλύτερης μουσικής. Την επόμενη χρονιά κυκλοφορεί απ' τις Εκδόσεις ΠΥΛΗ το ανθολόγιο με θεωρητικά κείμενα και τίτλο: *ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ*. Κατά τη διετία 1986-'87 κάνει μια σειρά εννέα ημίωρων ντοκυμανταίρ για την ET 1, με τίτλο: *Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ*. Ακολουθούν το ημίωρο αυτοτελές: *ΦΑΓΚΟΤΟ* (στην σειρά: *Έλληνες Μουσικοί Εκτελεστές* -ET 1), καθώς και τα πορτραίτα των: *ΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΙΔΗ* και *ΔΕΣΣΠΩΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ* (στην σειρά: *Πρόσωπα Θεάτρου* -ET 1).

Το 1986, αναλαμβάνει την Διεύθυνση, καθώς και την εκ βάθρων αναδιοργάνωση, του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ της Θεσσαλονίκης, αλλά μετά διετίαν παραιτείται, λόγω τυπικών κι ουσιαστικών διαφωνιών, με τους συνδικαλιστικούς εκπροσώπους των φορέων του Κινηματογραφικού χώρου. Στη συνέχεια τοποθετείται Δ/ντής του Τομέα Ψυχαγωγίας της ΕΤ 1, απ' όπου και απεχώρησε το 1990. Κατά την επόμενη διετία (1991-'92) διευθύνει την έρευνα του καινοτομικού Οπτικο-ακουστικού Προγράμματος *LEXICORAMA*, για την διεθνή Προβολή και Διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας (σε συνεργασία με το Α.Π.Θ., Καθηγητής Γιάννης Καζάζης). Το 1992 κάνει το μουσικό ντοкуμανταίρ *THE ATHENIAN FUSION*, για το ARTE. Σχεδιασμός και Σκηνοθετική Επιμέλεια του τετράωρου Προγράμματος Πολλαπλών Μέσων: *Η ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ 1896-1996*. Οργάνωση: ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ [Παναθηναϊκό Στάδιο 06. 04. 1996]. Τηλεοπτική Μετάδοση: Ε.Ρ.Τ. / EUROVISION. Από το 1997 έως το '98, συνεργάζεται με το ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ και το ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ του Ε.Ι.Ε., στο ερευνητικό πρόγραμμα: *ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ & ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ, ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ* και δημιουργεί το ντοкуμανταίρ με τίτλο: *ΣΙΩΠΗΛΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ*. Απ' το 1999, έως και το 2003, διευθύνει το Πρόγραμμα *Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ* (Ελληνο-Ιταλική συνεργασία στο ειδικό διακρατικό πλαίσιο του INTERREG II): Ντοкуμανταίρ, Έκθεση Ψηφιακών Εκόνων καθώς και Μνημειακή Έκδοση δίγλωσσου Portfoglio (Ιταλικά & Ελληνικά) με 63 φωτολιθογραφίες (σε 300 + 300 αντίτυπα) και τίτλο: *ΕΛΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΜΑΤΑ*. Έκδοση: Crocetti (Milano) & Καστανιώτης (Αθήνα). Το απότοκο ντοкуμανταίρ με τίτλο: *ΩΔΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΑ*, δεν έχει εισέτι ολοκληρωθεί. Ακολουθώς συμμετέχει στην Επιστημονική Επιτροπή του Διεπιστημονικού Προγράμματος του Διεθνούς Συνεδρίου: *Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΗΝ 3^η ΧΙΛΙΕΤΙΑ* και δημιουργεί το εικαστικό Αφιέρωμα με 58 φωτολιθογραφίες και τίτλο: *ΟΡΩΜΕΝΑ, ΤΙΜΗ ΣΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ* (σε 120 αντίτυπα). Έκδοση: ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ & ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ. Το 2004 κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις *Διάπων* το Συλλεκτικό Folio δώδεκα χαρακτηριστικών με τίτλο: *ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ* (σε 100 αντίτυπα). Έχει δημοσιεύσει πληθώρα άρθρων, θεωρητικών κειμένων και μελετών, καθώς και σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών (ΕΡΑ 2), συνεργαζόμενος τακτικά, ή και έκτακτα, με πολλές αθηναϊκές εφημερίδες, περιοδικά, εγκυκλοπαίδειες και αφιερώματα. Έχει συμμετάσχει, σε πλήθος Κινηματογραφικά Φεστιβάλ, Πανοράματα, Ειδικά και Προσωπικά Αφιέρωματα, σε Συνέδρια και Σεμινάρια, κι έχει δώσει πλήθος διαλέξεων, για το προσωπικό του έργο, καθώς και τα Οπτικο-Ακουστικά Μέσα γενικότερα. Έχει τιμηθεί με αρκετά βραβεία και διακρίσεις, για τον κατ' εξοχήν καινοτομικό και πειραματικό χαρακτήρα του έργου του, κι έχουν γραφεί επ' αυτού ευάριθμα άρθρα και κριτικές, καθώς και μελέτες, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στην Ευρώπη. Από δεκαπενταετίας και πλέον διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών: *ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ*, το μάθημα της *Αισθητικής του Κινηματογράφου και των Νέων Μέσων*.

► Βασικές βιβλιογραφικές αναφορές ◀

THANASSIS RENTZIS, *L' ELETTRICO UNIVERSO DELLA SPERIMENTAZIONE*,
a cura di VINCENZO CAMERINO, Capone Editore, Lecce-Cavallino, 1992.

ΗΡΑΚΛΗΣ Δ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, *Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΡΕΝΤΖΗ* – Έκδοση: 3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου, Αθήνα, 2013.

